

## Trainings-Programm

### Zusätzliche Übungen

Tag (X)

#### 2 Rücken an Rücken zeichnen

##### Übung

40 Min

##### Ziel:

Erkunden und Erlernen kommunikativer Fähigkeiten und Strategien, das Erkunden von Zusammenarbeit, von alternativen Möglichkeiten, kreativ zu sein und eine Geschichte zu interpretieren und zu entdecken, zu erkunden, wie Menschen lernen.

##### Material:

Leere DIN4-Blätter, Postkarten oder Fotos aus Zeitschriften, Bleistifte, Klemmbretter für die Hälfte der Teilnehmer\*innen

##### Räumlichkeit:

So viele Stühle wie Teilnehmer\*innen (jeweils in Zweiergruppen, Rücken an Rücken aufgestellt).

##### Ablauf:

Die Teilnehmer\*innen bilden Zweiergruppen, die sich Rücken an Rücken auf ein Stuhlpaar setzen. Die\*der Trainer\*in gibt einer der Personen eines Paares eine Postkarte. Diese Person wird gebeten, die Karte dem rückseitig sitzenden Partner nicht zu zeigen, sondern sie einige Minuten zu betrachten. Die andere Person erhält ein Blatt Papier und einen Bleistift. Die\*der Moderator\*in erklärt den Teilnehmer\*innen, dass jedes Paar zehn Minuten Zeit hat, das Postkartenmotiv neu zu „erschaffen“, und zwar nur anhand einer verbalen Beschreibung, die die\*der eine Partner\*in dem anderen gibt, ohne die Postkarte gemeinsam betrachtet zu haben.

Nach maximal 15 Minuten hält die\*der Trainer\*in die Übung an und bittet die\*den Beschreibende\*n und die\*den Zeichner\*in, die Bilder und die Zeichnungen, die ohne eigene Betrachtung daraus entstanden sind, zu übergeben. Die\*der Moderator\*in gibt der\*dem Betrachter\*in aus der vorangegangenen Runde ein leeres Blatt Papier und einen Bleistift und der\*dem Zeichner\*in aus der letzten Runde eines der Bilder, die gerade gezeichnet worden sind (keines der Originale). Die beiden sollen nun in diesen vertauschten Rollen wieder wie in der Vorrunde vorgehen (eine\*r erzählt der\*dem anderen, was sie\*er auf dem Bild sieht, damit die\*der andere sie entsprechend auf ihrem\*seinem Blatt Papier wiedergibt). Für die Beschreibung und Zeichnung des neuen Bildes erhalten die Teilnehmer\*innen erneut 10 bis maximal 15 Minuten Zeit.

In der Zwischenzeit legt die\*der Trainer\*in die Originalbilder auf einigen der Tische aus. Wenn Zeichner\*in und Beschreibende\*r fertig sind, dürfen sie sich die Zeichnungen gegenseitig zeigen. Dann suchen sie nach ihrem Originalbild und legen ihre Zeichnungen daneben. Somit können alle sehen, was jede\*r Einzelne kreiert hat. Dann bittet die\*der Trainer\*in die Gruppe, sich im Kreis aufzustellen und das Erlernete zu reflektieren.

Reflektieren Sie in der Gruppe die gemachte Erfahrung mit Fragen wie:

- Was war für Sie als Zeichner\*in am meisten hilfreich?
- Was am wenigsten hilfreich?
- Haben Sie als Beschreibende\*r das Bild richtig vermitteln können?

Haben Sie Ihre Strategie im Laufe der Übung verändert oder nicht?



Erstellt von der Bundesvereinigung Kulturelle Kinder- und Jugendbildung e.V. (BKJ) und der internationalen Stiftung Creativity, Culture and Education (CCE) in Zusammenarbeit mit zahlreichen europäischen Partnern. Finanziert durch die Stiftung Mercator und unterstützt durch die Europäische Union im Rahmen des Aktionsprogramms Erasmus+ Youth in Action.

Diese Arbeit gibt lediglich die Meinung der Autor\*innen wieder. Die Europäische Kommission ist nicht für die Verwendung der Informationen verantwortlich, die diese Arbeit umfasst.

Freie Verwendung als Open Educational Resource (OER) gestattet und empfohlen.



Diese Arbeit ist durch die Creative Commons Attribution ShareAlike 4.0 Lizenz geschützt (CC BY-SA 4.0).

Bitte wie folgt zitieren: "Europe in Perspective. Transnational Training on Diversity in Cultural Learning" by German Federation for Arts Education and Cultural Learning (BKJ) and Creativity, Culture and Education (CCE), Lizenz: CC BY-SA 4.0.

Kontakt: [info@bkj.de](mailto:info@bkj.de)

Die Lizenzvereinbarung kann unter folgendem Link abgerufen werden:  
<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.de> | Diese Arbeit ist online abrufbar unter: <https://europe-in-perspective.eu>