

Europe in Perspective

Transnational Training on
Diversity in Cultural Learning

επιμορφωτικό πρόγραμμα

Ας γνωρίσουμε την Ευρώπη και ας γνωριστούμε καλύτερα ο ένας με τον άλλον

Ημέρα (1)

3 Διερευνώντας την Ευρώπη 1

Δραστηριότητα

70 λεπτά

Πώς αξιοποιείται

Για να διερευνήσουμε τι πραγματικά γνωρίζουμε για την Ευρώπη, τη γεωγραφία και τους ανθρώπους της.

Τι χρειαζόμαστε:

3-4 χαρτοταινίες, μονωτικές ταινίες σε κόκκινο, κίτρινο, πράσινο και μπλε χρώμα, κομμένες σε μικρά κομμάτια των 2 εκατοστών, και έναν μικρό χάρτη της Ευρώπης.

Διαμόρφωση χώρου

Ελεύθερος, άδειος χώρος.

Περιγραφή δραστηριότητας

Δίνουμε στους συμμετέχοντες χαρτοταινίες και τους ζητάμε να δημιουργήσουν ομαδικά στο πάτωμα έναν μεγάλο χάρτη της Ευρώπης, χρησιμοποιώντας όλον τον

χώρο, ορίζοντας τα σύνορα της Ευρώπης αλλά και τα σύνορα των μεμονωμένων κρατών.

Όταν τελειώσει η δημιουργία του χάρτη, ο επιμορφωτής στον αναστοχασμό θέτει ενδεικτικά τα ακόλουθα ερωτήματα:

- Ήταν εύκολη ή δύσκολη η δραστηριότητα;
- Τί ήταν αυτό που την έκανε δύσκολη;
- Πόσο μπόρεσε να συμβάλει ο καθένας;
- Ποιά ήταν τα τυφλά σημεία σας;
- Ως Ευρωπαίος νιώθετε ότι είστε κομμάτι ολόκληρης της Ευρώπης ή κάποιου μέρους της;
- Μπορείτε να θεωρήσετε ότι είστε κομμάτι ενός πράγματος για το οποίο έχετε τόσα πολλά τυφλά/άγνωστα σημεία;

Στη συνέχεια, κάθε συμμετέχων έχει πρόσβαση σε πολλά κομματάκια μονωτικής ταινίας κόκκινου, κίτρινου, πράσινου και μπλε χρώματος. Τους ζητάμε να χρησιμοποιήσουν τα διαφορετικά χρώματα, για να δημιουργήσουν έναν συναισθηματικό χάρτη της Ευρώπης, ως εξής:

- Αν θεωρούν ότι κάποιο μέρος/κράτος της Ευρώπης είναι προοδευτικό, δημιουργικό, δυναμικό, ελπιδοφόρο, το σηματοδοτούν με **κοκκινατάκια κίτρινης ταινίας**.
- Αν νιώθουν ότι κάποιο μέρος της Ευρώπης είναι ειρηνικό, ασφαλές, άνετο, όμορφο κ.λ.π., το σηματοδοτούν με **πράσινη ταινία**.
- Αν συνδέουν ένα συγκεκριμένο μέρος της Ευρώπης με κίνδυνο, φόβο, διαμάχη, κρίση, απειλή, πόλεμο κ.λ.π., το σηματοδοτούν με **κόκκινη ταινία**.
- Αν θεωρούν ότι δεν γνωρίζουν τίποτε απολύτως ή πολύ λίγα πράγματα για κάποιο μέρος, το σηματοδοτούν με **μπλε ταινία**.

Στην ανατροφοδότηση της δραστηριότητας οι συμμετέχοντες συζητούν γι' αυτήν τη νέα εικόνα της Ευρώπης που αναδύεται. Οι επιμορφωτές μπορούν να θέσουν τα παρακάτω ερωτήματα:

- Γιατί κάποιες χώρες μαρκάρονται θετικά, ενώ κάποιες άλλες μαρκάρονται αρνητικά;
- Από πού αντλεί καθένας τις εντυπώσεις του ή/και τις σχετικές πληροφορίες του; (από επισκέψεις σε άλλες χώρες, από τον τύπο και την τηλεόραση, από κοινωνικά δίκτυα, από συγγενείς που έχουν επισκεφτεί άλλες χώρες ή έχουν ζήσει σε αυτές;).
- Επηρεάζει η πηγή της πληροφορίας το πόσο καλή ή κακή εντύπωση έχουμε για κάποια χώρα;
- Έχουν την αίσθηση ότι η άποψή τους για την κάθε χώρα που σηματοδότησαν είναι στενή ή ευρεία;
- Τι χρώμα/-τα έβαλαν στη δική τους χώρα;
- Επηρεάσε αυτή η δραστηριότητα την άποψή τους για το πώς αντιλαμβάνονται την Ευρώπη; Πώς;

Επισημάνσεις για τους επιμορφωτές

Αυτή είναι μια δραστηριότητα συγκρότησης της ομάδας και γι' αυτό ο επιμορφωτής οφείλει να είναι αόρατος, όσο οι συμμετέχοντες δημιουργούν τον χάρτη. Δεν θα πρέπει να τους βοηθά, να τους κάνει υποδείξεις ή να διορθώνει αυτό που κάνουν. Θα πρέπει, ωστόσο, να τους ενθαρρύνει να τα συζητούν όλα μεταξύ τους. Είναι η δραστηριότητα κατά την οποία θα ξεκινήσουν οι σε βάθος συζητήσεις ανάμεσα στους συμμετέχοντες.

«Τη δική σου χώρα τη μάρκαρες; Σε κάποια σεμινάρια παρατηρήσαμε ότι ορισμένοι συμμετέχοντες δεν είχαν μάρκαρει τη δική τους χώρα. Στον αναστοχασμό, ο επιμορφωτής μπορεί να ρωτήσει τους συμμετέχοντες αν το έκαναν ή όχι. Γιατί; Γιατί όχι; Αν όχι, μήπως θέλουν να το κάνουν τώρα;»

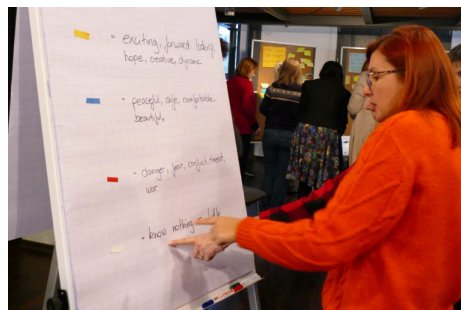
Τζένη Καραβίτου, TENet-Gr, Ελλάδα

«Αν δεν είναι εφικτό να αφήσετε τον χάρτη στο πάτωμα καθ' όλη τη διάρκεια της επιμόρφωσης, είναι απαραίτητο να παραμείνει εκεί τουλάχιστον ως την επόμενη μέρα. Υπενθυμίζει στους συμμετέχοντες την ευρωπαϊκή διάσταση του σεμιναρίου»

Piotr Idziak, MIK, Poland

«Ως επιμορφώτρια, θα ήθελα να επισημάνω τη σημασία αυτής της «συναισθηματικής» αντίδρασης που ζητάμε από τους συμμετέχοντες. Θα ήταν χρήσιμο να τεθούν, επίσης, και τα παρακάτω ερωτήματα: Σε τι διαφέρει αυτή η διαδικασία από το να συζητάμε μεταξύ μας τι γνωρίζουμε για κάθε χώρα; Τι επηρεάζει το πώς μπορεί να σας κάνει μια χώρα να αισθάνεστε γι' αυτήν; Είστε εντάξει με το πώς σας κάνει μια χώρα να αισθάνεστε ή θα θέλατε να απαλλαγείτε από αυτό το συναίσθημα; Τι θα μπορούσε να αλλάξει το πώς σας κάνει η συγκεκριμένη χώρα να αισθάνεστε;»

Caz Brader, Curious Minds, Ηνωμένο Βασίλειο





Created by the German Federation for Arts Education and Cultural Learning (BKJ) and the international foundation Creativity, Culture and Education (CCE) together with numerous European partners. Funded by Stiftung Mercator and supported by the European Union within the scope of the Erasmus+ Youth in Action Programme.

This work only reflects the author's view. The European Commission is not responsible for any use that may be made of the information it contains.

Free re-use as Open Educational Resource (OER) permitted and recommended.



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License (CC BY-SA 4.0).

Please refer to as follows: "Europe in Perspective. Transnational Training on Diversity in Cultural Learning" by German Federation for Arts Education and Cultural Learning (BKJ) and Creativity, Culture and Education (CCE), License: CC BY-SA 4.0.

Contact: info@bkj.de

The license agreement is available online here:
<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.de> | The work is available online here: <https://europe-in-perspective.eu>