

επιμορφωτικό πρόγραμμα

Αμφισβητώντας τον τρόπο που σκεπτόμαστε

Ημέρα **3**

6 Ασταθείς καρέκλες

Δραστηριότητα ενεργοποίησης

20 λεπτά

Πώς αξιοποιείται

Για προθέρμανση, συνεργασία της ομάδας, εστίαση.

Τι χρειαζόμαστε

Μία καρέκλα για κάθε συμμετέχοντα.

Διαμόρφωση χώρου

Οι καρέκλες τοποθετούνται σποραδικά στον χώρο, στραμμένες προς διαφορετικές κατευθύνσεις.

Περιγραφή δραστηριότητας

Ένας εθελοντής συμμετέχων θα ξεκινήσει το παιχνίδι. Όλοι οι άλλοι κάθονται ο καθένας σε μία καρέκλα, με αποτέλεσμα να μείνει μία καρέκλα άδεια. Η καρέκλα αυτή πρέπει να βρίσκεται σε όσο το δυνατόν μεγαλύτερη απόσταση από αυτόν που ξεκινάει το παιχνίδι. Αυτός που ξεκινάει το παιχνίδι αρχίζει να κινείται προς την άδεια καρέκλα. Ο τρόπος με τον οποίο πρέπει να κινηθεί είναι ο εξής: περπατά πολύ αργά μετακινώντας διαδοχικά το ένα πόδι μπροστά από το άλλο. Όλοι οι υπόλοιποι πρέπει να φροντίσουν να τον εμποδίσουν να καθίσει στην άδεια καρέκλα. Γι' αυτό, όταν πάει να την πλησιάσει, κάποιος πρέπει να σηκωθεί από την καρέκλα του και να τρέξει να καθίσει στην άδεια καρέκλα. Αυτό θα έχει ως αποτέλεσμα να μείνει άδεια μια άλλη καρέκλα στην οποία θα προσπαθήσει τώρα να πάει να καθίσει αυτός που άρχισε το παιχνίδι. Κάποιος άλλος, όμως, πρέπει να τρέξει να καθίσει σε αυτή τη δεύτερη άδεια καρέκλα, κι έτσι συνεχίζεται το παιχνίδι. Όποιος προσπαθήσει να εμποδίσει τον παίκτη να καθίσει δεν επιτρέπεται να ξανακαθίσει στην καρέκλα από την οποία σηκώθηκε. Ένας ακόμα κανόνας του παιχνιδιού είναι ότι δεν επιτρέπεται τα μέλη της ομάδας να εμποδίσουν κάποιον να καθίσει σε κάποια καρέκλα, με το να σταθούν όρθιοι μπροστά του ή με το να τον περικυκλώσουν.

Έχει παρατηρηθεί ότι ο πρώτος γύρος διαρκεί ελάχιστα, γιατί ο βασικός παίκτης βρίσκει σχεδόν αμέσως άδεια καρέκλα και κάθετα. Έτσι επιλέγουμε κάποιον άλλο για αυτόν τον ρόλο. Αυτή τη φορά δίνουμε στην ομάδα 2-3 λεπτά, για να σχεδιάσει μια οργανωμένη στρατηγική. Το παιχνίδι ξαναρχίζει. Κάθε φορά που ο βασικός παίκτης καταφέρνει να καθίσει σε άδεια καρέκλα, το παιχνίδι ξαναρχίζει.

Το παιχνίδι συνεχίζεται για αρκετούς γύρους και, πριν από κάθε γύρο, ο επιμορφωτής δίνει στους συμμετέχοντες χρόνο να σχεδιάσουν τη στρατηγική τους. Αφού ολοκληρωθούν κάποιοι γύροι, γίνεται συζήτηση στην ομάδα.

Επισημάνσεις για τους επιμορφωτές

Γίνεται αναστοχασμός. Εκ πρώτης όψεως, έχει κανείς την εντύπωση ότι ο παίκτης που πρέπει να κινηθεί πολύ αργά βρίσκεται σε πολύ μειονεκτική θέση σε σχέση με τους υπόλοιπους, που επιτρέπεται να τρέξουν, για να καθίσουν στην άδεια καρέκλα. Στην πραγματικότητα, όμως, είναι πολύ δύσκολο για την ομάδα να εμποδίσει τον βασικό παίκτη να καθίσει σε μια άδεια καρέκλα. Αυτό απαιτεί πολύ προσεκτικό συντονισμό.

Για να μπορέσουν να εμποδίσουν τον εκάστοτε βασικό παίκτη να καθίσει, χρειάζεται να συγκεντρωθούν πολύ και να δουλέψουν ως ομάδα. Σε γενικές γραμμές, η ομάδα διαπιστώνει με έκπληξη πόσο εύκολα μπορεί ο βασικός παίκτης να βρει άδεια καρέκλα και να καθίσει και πόσο συχνά χρειάζεται να αναπροσαρμόζουν τη στρατηγική τους.

Ο αναστοχασμός χρειάζεται να επικεντρωθεί σε ζητήματα συνεργασίας των μελών της ομάδας, εστίασης και συγκέντρωσης. Παρατηρούμε πως η συγκέντρωση αυξάνεται όσο προχωράει το παιχνίδι. Ίσως αξίζει τον κόπο να διακόπτει ο επιμορφωτής το παιχνίδι και να επισημαίνει στην ομάδα πόσο δύσκολο είναι να συγκεντρώνεται κανείς και την ίδια στιγμή να παρατηρεί τους άλλους. Αξίζει να συζητηθεί: α) κατά πόσο αυτό αποτελεί ένα υψηλής λειτουργικότητας μαθησιακό περιβάλλον, β) πόσο καλά νιώθει κανείς όταν συμμετέχει με έναν τέτοιο τρόπο και γ) κατά πόσο απαιτείται να στοχεύει κανείς σε ένα τέτοιο επίπεδο εστίασης και συγκέντρωσης στην τάξη του.



Created by the German Federation for Arts Education and Cultural Learning (BKJ) and the international foundation Creativity, Culture and Education (CCE) together with numerous European partners. Funded by Stiftung Mercator and supported by the European Union within the scope of the Erasmus+ Youth in Action Programme.

This work only reflects the author's view. The European Commission is not responsible for any use that may be made of the information it contains.

Free re-use as Open Educational Resource (OER) permitted and recommended.



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License (CC BY-SA 4.0).

Please refer to as follows: "Europe in Perspective. Transnational Training on Diversity in Cultural Learning" by German Federation for Arts Education and Cultural Learning (BKJ) and Creativity, Culture and Education (CCE), License: CC BY-SA 4.0.

Contact: info@bkj.de

The license agreement is available online here:
<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.de> | The work is available online here: <https://europe-in-perspective.eu>