

επιμορφωτικό πρόγραμμα

Οικοδομώντας κοινές αξίες

Ημέρα **4**

1 Όλοι όσοι ...

Δραστηριότητα προθέρμανσης

30 λεπτά

Πώς αξιοποιείται

Για προθέρμανση, για να γνωριστούμε, για να ανακαλύψουμε τι κοινό έχουμε, για να εισαγάγουμε φιλοσοφικά ερωτήματα.

Τι χρειαζόμαστε

Καρέκλες (μία λιγότερη από τον αριθμό των μελών της ομάδας).

Διαμόρφωση χώρου

Οι καρέκλες σε κύκλο.

Περιγραφή δραστηριότητας

Όλοι κάθονται σε καρέκλες σε κύκλο, εκτός από έναν που στέκεται στο κέντρο του κύκλου και ξεκινά τη δραστηριότητα. Το πρόσωπο αυτό κάνει μια δήλωση που ξεκινά με τα λόγια «Όλοι όσοι ...»

Για παράδειγμα, θα μπορούσε να πει «Όλοι όσοι έφαγαν πρωινό σήμερα» ή «Όλοι όσοι έχουν κατοικίδιο ζώο». Όποιος αισθάνεται ότι αυτό που ειπώθηκε ισχύει γι' αυτόν πρέπει να σηκωθεί από τη θέση του και να βρει να καθίσει σε μια άλλη άδεια θέση.

Όποιος μένει χωρίς θέση στέκεται στο κέντρο του κύκλου και συνεχίζει με μια καινούρια δήλωση «Όλοι όσοι ...».

Οι κανόνες του παιχνιδιού είναι ότι οι συμμετέχοντες δεν επιτρέπεται να καθίσουν στις καρέκλες δίπλα τους, και ότι, αν σηκωθούν από την καρέκλα τους, δεν επιτρέπεται να γυρίσουν και να ξανακαθίσουν σε αυτήν.

Η δραστηριότητα μπορεί να τροποποιηθεί, δίνοντας σε όποιον βρίσκεται όρθιος στο κέντρο του κύκλου να διαβάσει μία από τις παρακάτω δηλώσεις (ή άλλες δηλώσεις που ο επιμορφωτής θεωρεί ότι είναι σημαντικό να συζητηθούν στο πλαίσιο του συγκεκριμένου σεμιναρίου). Ο επιμορφωτής μπορεί, αν θέλει, να «παγώσει» τη δραστηριότητα και να επιτρέψει να γίνει συζήτηση για κάποια δήλωση που θα ακουστεί. Αν θέλετε να δώσετε τέτοιες δηλώσεις, γράψτε τις σε κομμάτια χαρτιού, τσαλακωμένα σε μορφή μπάλας, και αφήστε τις στο κέντρο του κύκλου, για να τις πάρουν οι συμμετέχοντες.

Ακολουθούν κάποια παραδείγματα δηλώσεων «Όλοι όσοι»:

- Πιστεύουν ότι τα παιδιά μαθαίνουν περισσότερα από την τηλεόραση παρά από το σχολείο.
- Τους αρέσει η όπερα.
- Δεν ψηφίζουν στις εκλογές.
- Θέλουν περισσότερα παιδιά.
- Θεωρούν ότι η βαρύτητα είναι μύθος.
- Είναι ευτυχείς με τον εαυτό τους.
- Πιστεύουν ότι υπάρχει ένας Θεός.
- Πιστεύουν ότι όλοι οι άνθρωποι έχουν την ίδια αξία.
- Πιστεύουν ότι η ζωή τους θα βελτιωθεί στο μέλλον.
- Πιστεύουν στο πεπρωμένο.
- Θέλουν να γίνουν διάσημοι.
- Τους αρέσουν οι αλλαγές.
- Νομίζουν ότι υπάρχει κάτι κακό μέσα στον καθένα.
- Ξέρουν τι θα συμβεί εάν βάλεις έναν βάτραχο στο ψυγείο.
- Πιστεύουν ότι οι βαθμοί στο σχολείο είναι καλό πράγμα.
- Σκέφτονται ότι η ζωή είναι δύσκολη.
- Πιστεύουν ότι είναι φυσιολογικοί.
- Νομίζουν ότι οι άνθρωποι είναι πιο πολύτιμοι από τα ζώα.
- Πιστεύουν ότι η ιστορία έχει αρχή και τέλος.
- Πιστεύουν ότι μαθαίνουμε σε όλη μας τη ζωή.



2 Εντυπώσεις από την χθεσινή ημέρα

Αναστοχασμός

30 λεπτά

Πώς αξιοποιείται

Για εμπέδωση της μάθησης της προηγούμενης μέρας, για να απαντηθούν ερωτήματα και να αντιμετωπιστούν ζητήματα που ίσως έχουν προκύψει.

Τι χρειαζόμαστε

Τα φύλλα αναστοχασμού της προηγούμενης ημέρας.

Διαμόρφωση χώρου

Καρέκλες σε κύκλο για όλους .

Περιγραφή δραστηριότητας

Οι επιμορφωτές ρωτούν τους συμμετέχοντες αν θέλουν να σχολιάσουν κάτι σχετικά με την προηγούμενη μέρα, αν έχουν ερωτήματα ή θέλουν να εκφράσουν κάποιον προβληματισμό σχετικά με το σεμινάριο. Οι επιμορφωτές θα πρέπει να έχουν διαβάσει όλα τα φύλλα αναστοχασμού και, πριν αρχίσουν οι δραστηριότητες του πρωινού, να έχουν συζητήσει και αποφασίσει ποια θέματα και παρατηρήσεις παρουσιάζονται. Είναι σημαντικό να ασχοληθούμε με αυτά, αναδεικνύοντάς τα στη συζήτηση, αν και οι επιμορφωτές δεν πρέπει να αναφέρουν την πηγή κάθε σχολίου. Ωστόσο, αν κάποιος συμμετέχων αποφασίσει να αναφέρει ότι κάποιο από τα σχόλια είναι δικό του, είναι σημαντικό να του δώσουμε τον λόγο, να πει πιο αναλυτικά πώς οδηγήθηκε να το γράψει.

Συχνά οι συμμετέχοντες προτείνουν αλλαγές στο πρόγραμμα και τη δομή του εργαστηρίου. Όταν είναι δυνατόν, οι επιμορφωτές πρέπει να ενσωματώνουν στο πρόγραμμα τις προτάσεις των συμμετεχόντων. Προτάσεις που έγιναν σε προηγούμενα σεμινάρια περιελάμβαναν:

- Μεγαλύτερα διαλείμματα.
- Πεντάλεπτα διαλείμματα με απόλυτη σιωπή, κατά τη διάρκεια της ημέρας, για προσωπικό αναστοχασμό.
- Να δίνεται χρόνος στους συμμετέχοντες, να γράψουν κάποιες σκέψεις κατά τη διάρκεια της ημέρας.
- Να έχουν τη δυνατότητα να επισκεφθούν την πόλη στην οποία γίνεται το πρόγραμμα.

Ορισμένες από αυτές τις ιδέες έχουν ήδη προγραμματιστεί, αλλά οι επιμορφωτές είναι καλό να δίνουν στους συμμετέχοντες την ευκαιρία να αισθανθούν ότι οι ιδέες προέρχονται από αυτούς τους ίδιους. Καθώς η εβδομάδα εξελίσσεται, οι συμμετέχοντες πρέπει να αισθάνονται όλο και περισσότερο ως συν-δημιουργοί του σεμιναρίου. Ο ημερήσιος αναστοχασμός αποτελεί μέρος της διαδικασίας που επιτρέπει να συμβεί αυτό.

Επισημάνσεις για τους επιμορφωτές

Οι συμμετέχοντες έχουν ποικίλα επίπεδα ανοχής στις συζητήσεις αναστοχασμού. Κάποιοι θα ήθελαν να μιλούν όλη μέρα για όσα σκέφτηκαν και όσα ένιωσαν. Άλλοι ανυπομονούν να προχωρήσουμε στην επόμενη δραστηριότητα. Επομένως, ο συντονισμός αυτών των συζητήσεων θέλει ιδιαίτερη προσοχή. Χρειάζεται να διασφαλίσουμε ότι όλοι έχουν την ευκαιρία να συνεισφέρουν και ότι συζητούνται όλα τα βασικά ζητήματα και ανησυχίες. Ωστόσο, είναι επίσης σημαντικό να διασφαλιστεί ότι αυτές οι συζητήσεις δεν είναι ατελείωτες, και να αποφευχθεί το ενδεχόμενο μια μικρή ομάδα πιο ομιλητικών συμμετεχόντων να κυριαρχήσουν στη συζήτηση. Θυμηθείτε, επίσης, να αφήσετε χρόνο για ανακοινώσεις διαχειριστικού περιεχομένου. Σε ένα εβδομαδιαίο σεμινάριο υπάρχουν πάντα πολλά πρακτικά γραφειοκρατικού τύπου ζητήματα που χρειάζεται να αντιμετωπιστούν.



3 Διεθνείς ανταλλαγές

Παρουσίαση

25 λεπτά

Η παρουσίαση εξετάζει τους τρόπους με τους οποίους τα διεθνή προγράμματα ανταλλαγών μπορούν να αποτελέσουν ιδιαίτερα ισχυρό μέσο, για να αντιληφθούν καλύτερα οι νέοι ζητήματα ετερότητας και διαπολιτισμικότητας.

Λήψεις

- [International Exchange](#) (pptx, 686 kB).

Μπορείτε να βρείτε όλες τις λήψεις στο <https://europe-in-perspective.eu/resources/>

4 Μάθηση βασισμένη στην ετερότητα και τη δημιουργικότητα

Παρουσίαση

50 λεπτά

Προβολή ταινίας για την μάθηση που βασίζεται στην ετερότητα και στην δημιουργικότητα. Η ταινία αφορά την πρακτική του οργανισμού Creativity, Culture and Education (CCE) και δίνει τη δυνατότητα για ερωτήματα, αναστοχασμό και σύντομες συζητήσεις.

Λήψεις

- [Film Creative Learning_\(mp4, 887 MB\)](#).

Μπορείτε να βρείτε όλες τις λήψεις στο <https://europe-in-perspective.eu/resources/>

5 Πώς βιώνουμε τον πολιτισμό – Ενημέρωση

Δραστηριότητα

25 λεπτά

Πώς αξιοποιείται

Για να προβληματιστούμε σχετικά με το πώς τα πολιτιστικά ιδρύματα αντανakλούν τις αξίες τους και εκφράζουν τη συμπερίληψη.

Τι χρειαζόμαστε

Κατάλογο με κατάλληλες για τους συμμετέχοντες πολιτιστικές εμπειρίες (που επιλέγονται από τους επιμορφωτές πριν αρχίσει το σεμινάριο). Οι συμμετέχοντες πρέπει να έχουν χαρτί και στυλό, για να σημειώσουν τις σκέψεις τους.

Διαμόρφωση χώρου

Κατάλληλη διαμόρφωση του χώρου, ώστε οι συμμετέχοντες να μπορούν να ακούσουν και να κατανοήσουν τις οδηγίες (ίσως να παρουσιάζονται οι ερωτήσεις στην οθόνη).

Περιγραφή δραστηριότητας

Οι συμμετέχοντες ενημερώνονται για την δραστηριότητα. Θα επισκεφθούν ένα ή περισσότερα πολιτιστικά ιδρύματα. Θα εργαστούν σε μικρές ομάδες και θα μοιραστούν τις παρατηρήσεις τους σχετικά με την εμπειρία της επίσκεψης στο κάθε ίδρυμα.

Ειδικότερα, πρέπει να εξεταστούν:

1. Τα μηνύματα που προσλαμβάνει κανείς σχετικά με το ίδρυμα, όταν φτάνει σ' αυτό, τα μηνύματα που εμπεριέχονται στην αρχιτεκτονική του χώρου, στον περιβάλλοντα χώρο και στην είσοδο.
2. Οι κώδικες, τα πρωτόκολλα και οι συμπεριφορές που υπονοούνται ή αναμένονται και πώς αυτές γνωστοποιούνται στους επισκέπτες.
3. Τι είδους υλικά και πόροι είναι διαθέσιμα για τους επισκέπτες; Ποια μηνύματα μεταδίδονται μέσω αυτών των υλικών σχετικά με το ποιος είναι ευπρόσδεκτος και ποιος, ίσως, δεν είναι;
4. Πώς φαίνεται το ίδρυμα από την οπτική γωνία ενός διαφορετικού μέλους της κοινότητας, όπως είναι για παράδειγμα ένα παιδί, ένας πρόσφυγας, μια μητέρα, ένας τουρίστας, ένας κάτοικος της περιοχής με υψηλό ή χαμηλό μορφωτικό επίπεδο κ.ά. Πώς συνδέεται ο πολιτιστικός οργανισμός με αυτούς τους ανθρώπους, πώς επικοινωνεί μαζί τους, πώς τους κάνει να αισθάνονται; Τι μας λέει αυτό για το ήθος και την σχέση του πολιτιστικού οργανισμού με αυτά τα μέλη της κοινότητας;

Οι συμμετέχοντες ενημερώνονται ότι, όταν γυρίσουν από την επίσκεψη, κάθε ομάδα θα κάνει μια σύντομη παρουσίαση απαντώντας στα παραπάνω ερωτήματα. Στη συνέχεια, ενημερώνονται για τους οργανισμούς που θα επισκεφθούν και τους δίνονται λεπτομερείς οδηγίες για το πώς θα πάνε στον προορισμό τους και πώς θα επιστρέψουν. Για να έχουν περισσότερο χρόνο να επισκεφθούν τους πολιτιστικούς οργανισμούς, παίρνουν μαζί τους το μεσημεριανό τους σε πακέτο.

6 Επίσκεψη σε γκαλερί ή μουσείο

Επίσκεψη

350 λεπτά

Πώς αξιοποιείται

Βοηθά τους συμμετέχοντες να αποκωδικοποιήσουν τον ρόλο των πολιτιστικών οργανισμών, να εντοπίσουν τα μετα-μηνύματα που μεταδίδονται από τους πολιτιστικούς οργανισμούς και πώς αυτά ενδεχομένως επιδρούν στα διάφορα μέλη μιας κοινότητας.

Τι χρειαζόμαστε

Κατάλογο με κατάλληλες για τους συμμετέχοντες πολιτιστικές εμπειρίες (που επιλέγονται από τους επιμορφωτές πριν αρχίσει το σεμινάριο). Οι συμμετέχοντες πρέπει να έχουν χαρτί και στυλό, για να σημειώσουν τις σκέψεις τους.

Περιγραφή δραστηριότητας

Κατά τη διάρκεια του απογεύματος, οι συμμετέχοντες θα επισκεφθούν μια γκαλερί, ένα μουσείο ή ένα πολιτιστικό κέντρο. Θα χωριστούν σε ομάδες και κάθε ομάδα θα επισκεφθεί έναν πολιτιστικό οργανισμό. Σε κάθε πολιτιστικό οργανισμό θα πρέπει να διερευνήσουν πώς ο θεσμός απευθύνεται σε διαφορετικά άτομα μέσα στην κοινότητα ή συνδέεται με αυτά.

Τα διάφορα μέλη της ομάδας μπορούν να δουν τον φορέα από την οπτική γωνία κάποιου μέλους της κοινότητας, π.χ. από την οπτική γωνία ενός παιδιού, ενός πρόσφυγα, ενός μορφωμένου κατοίκου της περιοχής, μιας μητέρας, ενός τουρίστα κ.ά.

Πώς συνδέεται ο πολιτιστικός οργανισμός με αυτούς, πώς επικοινωνεί μαζί τους, πώς τους κάνει να αισθάνονται; Τι μας λέει αυτό για το ήθος και τη σημασία που έχει ο οργανισμός για καθέναν από αυτούς; Θα πρέπει να τους απασχολήσουν η προσβασιμότητα και η είσοδος στον οργανισμό, οι κώδικες, τα πρωτόκολλα και οι συμπεριφορές που υπονοούνται ή αναμένονται και πώς αυτά γνωστοποιούνται στο κοινό. Θα πρέπει να εξετάσουν τα υλικά και τους πόρους που είναι διαθέσιμα για τους επισκέπτες.

7 Πώς πήγε η επίσκεψη;

Αναστοχασμός

50 λεπτά

Διαμόρφωση χώρου

Καρέκλες σε κύκλο για αναστοχαστική συζήτηση.

Περιγραφή δραστηριότητας

Κάθε ομάδα παρουσιάζει τις εντυπώσεις της από την επίσκεψη, απαντώντας στα ερωτήματα που τέθηκαν στην ενημέρωση.

Μου άρεσε, Θα ήθελα να παρατηρήσω,

8 Προτείνω

Αναστοχασμός

10 λεπτά

Στο τέλος κάθε ημέρας οι συμμετέχοντες συμπληρώνουν ένα ημερήσιο φύλλο αναστοχασμού, που περιλαμβάνει τρία μέρη: Μου άρεσε, Παρατήρησα, Θα πρότεινα. Τους ζητάμε να το συμπληρώσουν σύντομα και μαζεύουμε τα φύλλα πριν το δείπνο.

Λήψεις

- [Like Notice \(pdf, 123 kB\)](#).

Μπορείτε να βρείτε όλες τις λήψεις στο <https://europe-in-perspective.eu/resources/>

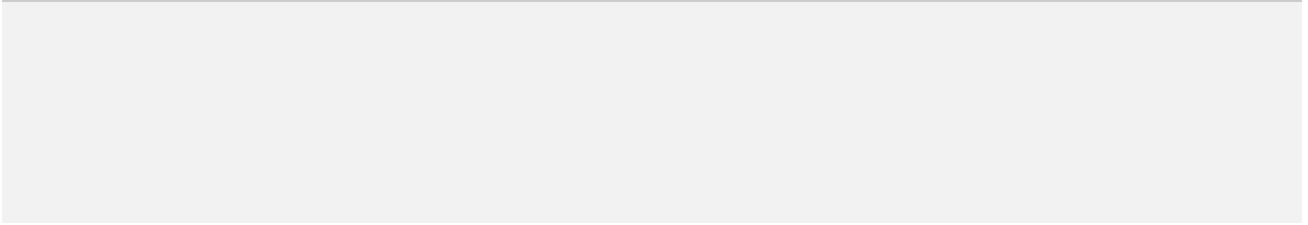
9 Αποχαιρετιστήρια βραδιά

Δραστηριότητα προθέρμανσης

10 λεπτά

Ανεπίσημη βραδιά

Κατά τη διάρκεια της εβδομάδας οι συμμετέχοντες έχουν ερωτηθεί τι θα ήθελαν να κάνουμε όλοι μαζί το τελευταίο βράδυ και έχει επιλεγεί μια από τις ιδέες τους.



Created by the German Federation for Arts Education and Cultural Learning (BKJ) and the international foundation Creativity, Culture and Education (CCE) together with numerous European partners. Funded by Stiftung Mercator and supported by the European Union within the scope of the Erasmus+ Youth in Action Programme.

This work only reflects the author's view. The European Commission is not responsible for any use that may be made of the information it contains.

Free re-use as Open Educational Resource (OER) permitted and recommended.



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License (CC BY-SA 4.0).

Please refer to as follows: "Europe in Perspective. Transnational Training on Diversity in Cultural Learning" by German Federation for Arts Education and Cultural Learning (BKJ) and Creativity, Culture and Education (CCE), License: CC BY-SA 4.0.

Contact: info@bkj.de

The license agreement is available online here:
<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.de> | The work is available online here: <https://europe-in-perspective.eu>