

# Europe in Perspective

Transnational Training on  
Diversity in Cultural Learning

## Επιμορφωτικό πρόγραμμα

### Συμπληρωματικές Δραστηριότητες

Ημέρα (X)

#### 1 Περνώντας τη γέφυρα

##### Δραστηριότητα προθέρμανσης

20 λεπτά

##### Πώς αξιοποιείται

Για το χτίσιμο ισχυρών δεσμών στην ομάδα

##### Τι χρειαζόμαστε

Χαρτοταινία.

##### Διαμόρφωση χώρου

Ελεύθερος χώρος με δυο παράλληλες γραμμές σε απόσταση 30 εκατοστών η μία από την άλλη.

##### Περιγραφή δραστηριότητας

Οι συμμετέχοντες χωρίζονται σε δύο ομάδες και μπαίνουν ο ένας πίσω από τον άλλον, σε δύο παράλληλες γραμμές (δημιουργούν μια γέφυρα). Η μια ομάδα στέκεται απέναντι στην άλλη. Δίνονται οι ακόλουθες οδηγίες. Σκοπός της άσκησης είναι να αλλάξουν θέσεις οι δυο ομάδες, χωρίς να πέσουν από τη γέφυρα. Δεν πρέπει να πατήσουν έξω από τη γραμμή. Αν κάποιος πατήσει έξω από τη γραμμή, αν πέσει, δηλαδή, από τη γέφυρα, θα πρέπει όλοι να μπουν σε σειρά και να ξεκινήσουν από την αρχή. Οι ομάδες έχουν 5 λεπτά για να ολοκληρώσουν τη δραστηριότητα. Η πρώτη ομάδα της οποίας όλα τα μέλη θα περάσουν τη γέφυρα είναι η νικήτρια. Αν μετά τα 5 λεπτά δεν έχουν ολοκληρώσει τη δραστηριότητα, τους προτείνουμε να συζητήσουν στις ομάδες τους και να σχεδιάσουν μια στρατηγική. Μετά από

μερικά λεπτά, τους λέμε να ξεκινήσουν πάλι και τους αφήνουμε να ξαναπροσπαθήσουν. Αναστοχαζόμαστε πάνω στην εμπειρία με όλη την ομάδα και θέτουμε τα παρακάτω ερωτήματα:

- πως νιώσατε κατά τη διάρκεια της δραστηριότητας;
- ήταν δύσκολη;
- ήταν δύσκολο να εξισορροπήσετε την ανάγκη για συνεργασία με την ανάγκη για ανταγωνισμό;



---

## 2 Ζωγραφική πλάτη με πλάτη

### **Δραστηριότητα**

40 λεπτά

### **Πώς αξιοποιείται**

Για να διερευνήσουμε δεξιότητες και στρατηγικές μάθησης και επικοινωνίας, τη συνεργασία, εναλλακτικούς τρόπους αφήγησης και ερμηνείας της αφήγησης. Για να διερευνήσουμε πώς μαθαίνουν οι άνθρωποι.

### **Τι χρειαζόμαστε**

Χαρτιά A4, κάρτες ή εικόνες από περιοδικά ή εφημερίδες, μολύβια, ντοσιέ με πιάστρα για τους μισούς συμμετέχοντες.

### **Διαμόρφωση χώρου**

Τόσες καρέκλες όσοι και οι συμμετέχοντες (οι καρέκλες τοποθετούνται ανά δύο, πλάτη με πλάτη)

### **Περιγραφή δραστηριότητας**

Οι συμμετέχοντες σε ζευγάρια. Κάθονται πλάτη με πλάτη.

Πρώτος γύρος: Ο εμπυχωτής δίνει στον έναν από τους δυο (ας τον ονομάσουμε «παρατηρητή») μια εικόνα (ας την ονομάσουμε «αρχική εικόνα») και του ζητάει να την παρατηρήσει με προσοχή για λίγα λεπτά, αλλά να μην τη δείξει στο ζευγάρι του (ας τον ονομάσουμε «ζωγράφο»). Στον ζωγράφο δίνει χαρτί και μολύβι. Εξηγεί ότι κάθε ζευγάρι έχει 10 λεπτά να «αναδημιουργήσει» την αρχική εικόνα. Ο παρατηρητής την περιγράφει με λόγια στον ζωγράφο όσο καλύτερα μπορεί, και ο ζωγράφος ζωγραφίζει με βάση αυτά που ακούει. Ο ζωγράφος δεν επιτρέπεται να δει την αρχική εικόνα.

Μετά από 15 λεπτά περίπου, ο επιμορφωτής σταματάει τη δραστηριότητα και ζητά από τα ζευγάρια να του παραδώσουν τις αρχικές εικόνες και τις ζωγραφιές που έφτιαξαν, χωρίς να τις δείξουν ο ένας στον άλλο.

Δεύτερος γύρος: Στη συνέχεια, ο επιμορφωτής δίνει σε κάθε παρατηρητή του πρώτου γύρου μια καθαρή κόλλα χαρτί και ένα μολύβι, και σε κάθε ζωγράφο του πρώτου γύρου μια από τις ζωγραφιές που δημιουργήθηκαν στον πρώτο γύρο. Έτσι, αυτός που ήταν στον πρώτο γύρο παρατηρητής τώρα γίνεται ζωγράφος και ζωγραφίζει την εικόνα (ζωγραφιά) που του περιγράφει, όσο λεπτομερέστερα μπορεί, αυτός που ήταν ζωγράφος στον πρώτο γύρο και που τώρα γίνεται παρατηρητής.

Ο εμπυχωτής δίνει γύρω στα 10 και όχι περισσότερα από 15 λεπτά, για να ολοκληρωθεί η λεκτική περιγραφή και η δημιουργία της νέας ζωγραφιάς. Στο μεταξύ, τοποθετεί σε ένα τραπέζι της αρχικές εικόνες. Όταν τελειώσουν αυτόν τον γύρο οι παρατηρητές και οι ζωγράφοι, μπορούν να δείξουν ο ένας στον άλλον αυτό που ζωγράφισαν. Στη συνέχεια, πηγαίνουν στο τραπέζι, αναζητούν την αρχική εικόνα και τοποθετούν τις ζωγραφιές τους δίπλα της. Τώρα όλοι μπορούν να δουν τι δημιούργησαν οι άλλοι.

Σε αυτό το σημείο ο εμπυχωτής ζητά να καθίσουν όλοι σε κύκλο, για να αναστοχαστούν αυτά που έμαθαν. Ο αναστοχασμός της εμπειρίας στην ολομέλεια μπορεί να εξετάσει ερωτήματα όπως τα ακόλουθα:

- Τι σε βοήθησε περισσότερο όταν ήσουν στη θέση του ζωγράφου;
- Τι σε βοήθησε λιγότερο;
- Πως περιέγραψες την εικόνα ως παρατηρητής;
- Άλλαξες τη στρατηγική σου, όσο εξελισσόταν η δραστηριότητα ή διατήρησες την αρχική σου στρατηγική;





Created by the German Federation for Arts Education and Cultural Learning (BKJ) and the international foundation Creativity, Culture and Education (CCE) together with numerous European partners. Funded by Stiftung Mercator and supported by the European Union within the scope of the Erasmus+ Youth in Action Programme.

This work only reflects the author's view. The European Commission is not responsible for any use that may be made of the information it contains.

Free re-use as Open Educational Resource (OER) permitted and recommended.



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License (CC BY-SA 4.0).

Please refer to as follows: "Europe in Perspective. Transnational Training on Diversity in Cultural Learning" by German Federation for Arts Education and Cultural Learning (BKJ) and Creativity, Culture and Education (CCE), License: CC BY-SA 4.0.

Contact: [info@bkj.de](mailto:info@bkj.de)

The license agreement is available online here:  
<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.de> | The work is available online here: <https://europe-in-perspective.eu>